**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48» Г. ГРОЗНОГО**

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026 г.

Утверждена
Директор МБОУ
«СОШ № 48» г. Грозного
И.М. Муталипов
Приказ №152/01-11 от
«14» 08 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Театральная студия «Пчелка»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Бакриева Макка Рустамовна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 48»

Экспертное заключение (рецензия) № 2 от «28» 08  2026 г.

Эксперт, Цукаева Зарема Шудиновна , заместитель директора по ВР.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Театральная студия»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

**1.2. Направленность программы -** художественная. Программа направленна на развитие творческих способностей обучающихся в области театрального искусства.

**1.3. Уровень освоения программы** – стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242). Уровень программы предполагает, что обучающиеся приобретают первый сценический опыт. Как правило, в начале обучения дети стеснительны, зажаты и невнимательны. Из-за этого первые занятия посвящаются развитию наблюдательности и борьбе

с зажимами. Позже они знакомятся с основными принципами работы над спектаклем и над ролью.

**1.4. Актуальность программы.** В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестереотипным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека. Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

**1.5. Отличительные особенности программы**

***Отличительная особенность программы заключается*** в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга. Также данную программу можно считать ускоренного формата, дети раньше включаются в деятельность актерского мастерства, посредством чего программа может реализовываться как в стартовом, так и базовом уровне в зависимости от нагрузок.

**1.6. Цель и задачи программы**. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства.

**Задачи.**

***Образовательные:***

- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театрального искусства;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

***Развивающие:***

- сформировать навыки правильной речи и дикции;
- развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развить эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра;
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

**1.7. Категория учащихся.** Возрастная категория детей 11-13 лет.

В возрасте 11-13 лет происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Общение подростков со взрослыми существенно отличается от общения младших школьников. Подростки зачастую не рассматривают взрослых как возможных партнеров по свободному общению, они воспринимают взрослых как источник организации и обеспечения их жизни, причем организаторская функция взрослых воспринимается подростками чаще всего лишь как ограничительно – регулирующая.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

### 1.8. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

### 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы не более 15 человек.

*Форма организации деятельности детей на занятии:* групповые, индивидуальные.

*Формы занятий.* Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры. Режим занятий. Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### 1.10. Планируемые результаты освоения программы.

**Предметные результаты освоения программы**

***Обучающиеся будут знать:***

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Обучающиеся будут уметь:*

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметные результаты освоения программы**

***Обучающиеся будут:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

**Личностные результаты освоения программы**

***Обучающиеся приобретут:***

- знания о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Театр как искусство. Краткая история театра. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. |
| 2 | Основы театральной культуры | 6 | 4 | 2 | Наблюдение |
| 3 | Сценическое движение | 36 | 18 | 18 | Опрос |
| 4 | Актерское мастерство | 36 | 18 | 18 | Практическая работа |
| 5 | Сценическая речь | 36 | 18 | 18 | Наблюдение. Практическая работа |
| 6 | Постановка спектаклей | 26 | 4 | 22 | Постановка Репетиция |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Спектакль |
| | Итого: | 144 | 65 | 79 | |

## 2.2. Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теория.* Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.
*Практика.* Игра «Знакомство».

**Тема 2. Основы театральной культуры**

*Теория:* Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.
*Практика:* Тренинг. Этюды.

**Тема 3. Сценическое движение**

*Теория:* Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».
*Практика:* Упражнения по видам сценического движения. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на расслабление мышц. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

**Тема 4. Актерское мастерство**

*Теория:* Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».
*Практика:* Отработка правил поведения на сцене. Упражнения на элементы актерского мастерства. Этюды на заданную тему с элементами игры. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие памяти. Индивидуальная работа над этюдами. Упражнения на построение внутреннего монолога. Упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к 8 физическому действию. Работа над этапами сценической оценки. Упражнения над сценической оценкой. Этюды: «внутренний монолог и сценическая оценка»

**Тема 5. Сценическая речь**

*Теория:* Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское

мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки. Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посыла голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темп и ритм в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

*Практика:* Речевые упражнения. Упражнения над голосовым аппаратом. Упражнения над тембром голоса и дикцией. Упражнения по развитию дыхания. Упражнения по развитию осанки. Упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Упражнения на посыл голоса. Упражнения на развитие дикции. Поговорки. Чтение прозы.

**Тема 6. Постановка спектаклей**

*Теория:* Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

*Практика:* Определение жанра пьесы. Чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Чтение пьесы по ролям. Работа над текстом. Индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиция с реквизитом. Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Прогон спектакля. Установка световой партитуры. Технический прогон. Прогон спектакля с техническими службами. Генеральный прогон спектакля.

**Тема 7. Итоговое занятие**

*Теория:* Показ спектакля.

## Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

***Предварительный контроль*** проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

***Текущий контроль*** *проводится* с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания (пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

***Итоговый контроль*** *проводится* с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.

*Критерии оценивания:*

- творческие способности (0-5 баллов);
- художественно речевая деятельность (0-5 баллов);
- пластика (0-5 баллов);
- театральная игра (0-5 баллов);
- коммуникативная, регулятивная, познавательная сфера (0-5 баллов). РАЗДЕЛ 4.

## Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### 4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно- эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения. Также имеется следующее оборудование: микрофон-2шт.; принтер-1; ноутбук-1; контроллер-1; светодиодный прожектор-1; светодиодный прожектор смена цвета-1; головной микрофон- 1.( прописать свое оборудование в количестве)

### 4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

| Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|---|---|---|---|
| Вводное занятие. ТБ | Групповая. Теоретическая подготовка. Игра | Инструкции по ТБ.<br>Презентация по теме. | Словесный Наглядный Игра |
| Основы театральной культуры | Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68 | Словесный Наглядны Практический |
| Сценическое движение | Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU | Словесный Наглядны Практический |
| Актерское мастерство | Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8 | Словесный Наглядны Практический |
| Сценическая речь | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10 | Словесный Наглядны Практический |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Постановка концертных номеров и спектаклей | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4 | Словесный Наглядны Практический |
| Итоговое занятие | Групповая. Теоретическая подготовка. | Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg | Словесный Наглядны |

**Список литературы для педагога:**


1. Брехт Б. «СС Театр» М. Искусство 2001г.
2. Васильева Е.Д. «Танец» М. «Искусство» 2003г.
3.Вестбрук А., Рати О. «Айкидо и динамическая сфера» «София» 2000г.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М.2006г.
5. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука» 1990г.
6. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология.-Москва.2001.
7.Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
8.Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 2005г.
9. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 2003г.
10.Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.
11.Нэрсесян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челяб. 2006г.
12.Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.2006г.


**Интернет ресурсы:**

1. https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg
2. https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4
3. https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10
4. https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZilF8
5. https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU
6. https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68

*Приложение №1*

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 1,2 ГРУППЫ

| № п/п | Дата проведения планируемого занятия | Дата проведения фактического занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | Фронтальная, групповая | 2 | **Вводное занятие. 2 ч.** | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Беседа |
| 2 | | | | Фронтальная, групповая | 2 | **Основы театральной культуры 6 ч.** Театр и зритель. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 3 | | | | Фронтальная, групповая | 2 | Театральный этикет. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание |
| 4 | | | | Фронтальная, групповая | 2 | Тренинг. Этюды. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 5 | | | | Фронтальная, групповая | 2 | **Сценическое движение 36 ч.** Основы сценического движения. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 6 | | | | Фронтальная, | 2 | Основы сценического движения. | МБОУ «СОШ № 48» | Игра |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | групповая | | | г. Грозного | |
| 7 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Основы сценического движения. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 8 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Ритм в сценическом движении. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание |
| 9 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Ритм в сценическом движении. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 10 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Ритм в сценическом движении. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 11 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Музыка, темп и ритм. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Игра |
| 12 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Музыка, темп и ритм. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Постановка |
| 13 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Музыка, темп и ритм. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 14 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Тренинг на расслабление мышц. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Тренинг на расслабление мышц. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 16 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Тренинг на расслабление мышц. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 17 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Тренинг на избавление от комплексов. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Игра |
| 18 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Тренинг на избавление от комплексов. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 19 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Пластические этюды. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание |
| 20 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Пластические этюды. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 21 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Пластические образы. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 22 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Пластические образы. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Игра |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | **Актерское мастерство 36ч.** Основы сценической культуры | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 24 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Основы сценической культуры | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание |
| 25 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Основы сценической культуры | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 26 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Основы актерского мастерства | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 27 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Основы актерского мастерства | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Игра |
| 28 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Основы актерского мастерства | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 29 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Сценическая драка | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание |
| 30 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Сценическая драка | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 31 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Сценическая драка | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Тренинг на развитие внимания | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Игра |
| 33 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Тренинг на развитие воображения. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Постановка |
| 34 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Тренинг на развитие памяти | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 35 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Построение внутреннего монолога. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание |
| 36 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Внутренний монолога: переход от внутреннего к физическому действию. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 37 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Работа над сценической оценкой. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 38 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Пьеса – основа спектакля | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Игра |
| 39 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Чтение пьесы. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Постановка |
| 40 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Обобщающее занятие по теме «Актерское мастерство». | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 41 | | | | Фронтальная, | 2 | **Сценическая речь 36 ч.** | МБОУ | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | индивидуальная | | Сценическая речь-инструмент актера. Основы сценической речи. | «СОШ № 48» г. Грозного | |
| 42 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Строение голосового аппарата. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 43 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Голос, тембр, дикция и актерское мастерство | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание. |
| 44 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Голос, тембр, дикция и актерское мастерство | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Опрос |
| 45 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Приемы развития осанки. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 46 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 47 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Игра |
| 48 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Проза и стихотворная речь. Подтекст. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Постановка |
| 49 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Приемы развития дикции. Понятие о темп и ритм в тексте. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 50 | | | | Фронтальная, | 2 | Тренинг на развитие дыхания. | МБОУ | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | групповая, индивидуальная | | | «СОШ № 48» г. Грозного | |
| 51 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Тренинг на развитие дыхания. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 52 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Тренинг на развитие осанки. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание. |
| 53 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Тренинг на развитие осанки. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Опрос |
| 54 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Тренинг на развитие мелкой моторики. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Постановка |
| 55 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Тренинг на развитие мелкой моторики. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Опрос. Постановка |
| 56 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Тренинг над тембром голоса и дикцией. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 57 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Тренинг над тембром голоса и дикцией. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 58 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Поговорки. Чтение прозы. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Игра |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 59 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | **Постановка концертных номеров и спектаклей 26ч.** Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Постановка |
| 60 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 61 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 62 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Этюды на предлагаемые в пьесе обстоятельства | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 63 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Работа над текстом. Работа над ролью. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Практическое задание. |
| 64 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Чтение пьесы по ролям | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Опрос |
| 65 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Чтение пьесы по ролям | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 66 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Установка световой партитуры. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Дискуссия |
| 67 | | | | Фронтальная, | 2 | Репетиция отдельных сцен | МБОУ | Игра |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | парная, групповая | | | «СОШ № 48» г. Грозного | |
| 68 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Репетиция отдельных сцен | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение. Постановка |
| 69 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 70 | | | | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Репетиция спектакля с музыкой и световым оформлением. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Опрос |
| 71 | | | | Фронтальная, парная, групповая | 2 | Разбор итогов генеральной репетиции. | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Наблюдение |
| 72 | | | | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Показ постановки | МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного | Постановка |

*Приложение № 1*

## Оценочные средства

| № п/п | Раздел программы | Форма контроля | Критерии оценки | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| 1. | Театральная игра | Наблюдение, игра | Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность. | Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене. | Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке. |
| 2. | Сценическая речь | Показ чтецких работ | Плохо артикулирует, запоминает скороговорки. | Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи. | Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала. |
| 3. | Актерская грамота | Устный опрос теории и показ этюдных работ | Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания. | Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке. | Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу. |
| 4. | Творческий тренинг | Наблюдение | Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит». | Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах. | Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение. |
| 5. | Сценическое движение | Оценка физического самочувствия на сцене | Вялое выполнение физических упражнений. | Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание. | Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Актерское мастерство | Оценка актерской работы и знаний по теории | Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене. | Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера. | Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды. |
| 7. | Работа над ролью | Оценка работы над собой и ролью, самоанализ | Недостаточно работает над собой и своей ролью. | Видимый прогресс в работе над собой и ролью. | Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью. |
| 8. | Театральная постановка | Творческий просмотр репетиций и оценка постановки | Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается. | Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами. | Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли. |
| 9. | Основы театральной культуры и этики | Устный опрос, оценка самостоятельной работы | Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры. | Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность. | Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает. |

*Приложение №2*

## Таблица оценки уровня ЗУН учащихся

| № п/п | Ф.И. учащегося, раздел программы | Театральная игра | Сценическая речь | Творческий тренинг | Актерская грамота | Основы театральной культуры и этики |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Форма контроля* | *Наблюдение* | *Показ чтецких работ* | *Наблюдение* | *Оценка педагога* | *Тестирование* |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |

*Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий*