**Департамент образования Мэрии г. Грозного**
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**
**МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного**

**ПРИНЯТА**
на заседании педагогического совета
Протокол № 2
от «17» Июня 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**
Директор МБОУ
«СОШ № 48» г. Грозного
_____И.М. Муталипов
Приказ №119/01-11
от «22» 07 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Акварелька»

Возраст учащихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 10 дней
Базовый уровень

Разработал:
педагог дополнительного образования
Алхастова Мадина Руслановна

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 48» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №2 от «17» июня 2026 г.
Эксперт: Цукаева Зарема Шудиновна, заместитель директора по воспитательной работе

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Акварелька» составлена на основании нормативных документов: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, среднего общего образования, методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

**Новизной и отличительной особенностью программы** «Акварелька» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом.

**Цель программы:**

Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

- Познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- Научить восприятию и отображения цвета и формы предметов;
- Сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- Помочь освоить детям различные виды нетрадиционной художественной деятельности;
- Дать дополнительные знания в области литературы, окружающего мира, музыки и т.д. при проведении интегрированных занятий;
- Научить детей создавать выразительных образы;
-Формировать у детей устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;
- Воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- Формировать творческую направленность личности;
- Развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;

- Развивать креативные способности и творческую активность;
-Самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий;
- Развивать умение наблюдать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний.
- Воспитывать любовь к искусству.

**Общая характеристика курса**

Срок реализации программы –40 часов. Занятия по 45 минут проходят 5 раза в неделю по 4 часа. Место проведения занятий – классная комната. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки. Рассчитан на детей 3-5 классов численностью не более 15 человек.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей через правополушарное рисование.

Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования. Создать ситуацию творчества. В ходе занятий выполняются работы, в процессе над которыми снимается барьер перед рисованием и стимулирующие образно-пространственное восприятие, конкретное, а не схематическое видение. Эти способности включаются при научении особому взгляду, через специальную технику работы с цветом, пространством, светом. Кроме того, упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности, агрессии.

Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, выполнение творческих индивидуальных и групповых работ.

**Описание места курса в плане.**

В кружке занимаются все желающие учащиеся не зависимо от способностей и талантов. Формы занятий: беседы, выставки, конкурсы, практические занятия

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

***Личностные универсальные учебные действия:***

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**Способы проверки результативности**

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Организация выставок детских работ.
- Тематические выставки
- Творческий отчет учителя - руководителя кружка.

Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития учащихся учитель – руководитель кружка может провести наблюдение по показателям развития детского творчества.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творческость)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Общая ручная умелость.

**Ожидаемый результат**

- Повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями

- Сформируются навыки художественной изобразительной деятельности

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание красок, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

- **Учебный (тематический) план.**

| № п/п | Наименование раздела | Всего часов | Количество часов | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Волшебный мир красок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Акварельная живопись. Цвет и настроение | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Графика и рисунок. Линия и форма | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Декоративно-прикладное творчество | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Нетрадиционные техники рисования. | 8 | 1 | 7 |
| 6. | Итоговое занятие-выставка «Вернисаж» | 4 | 4 | 0 |
| **Итого** | | **40** | **11** | **29** |

## Содержание программы

**Тема № 1** Вводное занятие. Волшебный мир красок Теория: ТБ, знакомство с материалами и инструментами. Беседа «Что такое искусство?». Практика: игра «Цветовой круг», рисование «Радуга-дуга» (акварель), создание бейджика-визитки.

**Тема № 2** Акварель. Основы цветоведения Теория: основные и составные цвета, теплые и холодные оттенки. Практика: упражнения на смешение красок (палитра); рисование «Море и небо» (растяжка цвета).

**Тема № 3** Акварель. Пейзаж «Летний день» Теория: жанр пейзажа, воздушная и линейная перспектива. Практика: рисование летнего пейзажа с передачей настроения (солнечно/пасмурно); техника «по-сырому». 4

**Тема № 4** Акварель. Натюрморт «Дары лета» Теория: жанр натюрморта, композиция. Практика: рисование натюрморта из фруктов и овощей (гуашь/акварель); работа с бликами и тенями.

**Тема № 5** Графика. Линия и штрих Теория: выразительные возможности линии. Практика: упражнения с карандашом, фломастерами, гелевыми ручками; рисование «Ветка с листьями» (тушь/перо); графический натюрморт.

**Тема № 6** Рисунок. Наброски и зарисовки Практика: быстрые наброски людей в движении; зарисовки растений и животных; работа с натурой (натюрморт из простых предметов); скетчинг.
**Тема № 7** Декоративно-прикладное творчество Теория: народные промыслы России (Гжель, Хохлома, Городец). Практика: роспись тарелки/разделочной доски в стиле народного промысла; аппликация из цветной бумаги.
**Тема № 8** Нетрадиционные техники рисования Теория: что такое «нетрадиционное рисование». Практика: монотипия, кляксография, рисование отпечатками (руки, мятой бумаги, поролона); создание абстрактной композиции.
**Тема № 9** Смешанные техники. Творческий проект Практика: создание групповой работы в смешанной технике (акварель + гуашь + графика); подготовка работ к итоговой выставке; оформление паспарту.
**Тема № 10** Итоговое занятие-выставка «Вернисаж» Оформление выставки лучших работ. Презентация группового проекта. Обсуждение достижений, рефлексия. Награждение в номинациях: «Мастер цвета», «Король линии», «Самый креативный» и др.

***Планируемые результаты***

Кружковцы будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- Освоят различные виды нетрадиционной художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной.
- Будут знать понятия композиция, перспектива, светотень, сюжет и т. д.
- научаться работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами.
- Овладеют различными приёмами работы и техниками: тактильного рисования, нанесение оттиска различными предметами и материалами с использованием дополнительных средств выразительности, смешение техник
- Научатся планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции.
- Научатся работать с различными инструментами: карандашом, кистью, бумагой, воском, картоном, пластилином, стекой, плёнкой, штампами и другими предметами.
- Будут знать правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
- В ходе работы дети получат возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы.
- Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания.
- Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

***Прогнозируемые результаты:***

Закончив обучение в кружке учащиеся должны

ЗНАТЬ:

1) разные приёмы рисования;
2) нетрадиционные техники рисования;

УМЕТЬ:

1) работать в различной технике рисования;
2) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
3) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

**8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1) столы,
2) стулья,
3) шкаф,
4) доска,
5) стенды,
6) уголок техники безопасности,
7) бумага
8) акварельные краски, гуашь,
9) цветные карандаши,
10) непроливайка,
11) ватман,
12) простые карандаши,
13) ластики,
14)зубные щётки,
15)фломастеры,
16)восковые мелки,
17)различные штампы,
28)раскраски,трафарет

**Список литературы:**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2025г.
2.А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2017г.
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2017г.
4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2017г.
5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2017г.
6. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

**Методические пособия:**

1. Детские рисунки в различных техниках.
2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.
3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.
4. Образцы работ в различных техниках.
5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий.

К ***техническим средствам обучения***, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:

- . мультимедийный проектор
- компьютер.

***Информационное обеспечение:***

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

**1. Календарно – тематическое планирование**

**Основные виды деятельности на занятиях:**

- изображение рисунка на всей площади листа бумаги;
-передача пропорций отдельных характерных деталей;
-подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа;
- расположение изображения на листе бумаги;

- смешивание гуаши для получения новых цветов и оттенков;
- работа кистью при рисовании линий в разных направлениях;
- строить планы по всему листу;
-изображение узких и широких полос (концом кисти, плашмя), кольца, дуги, точки;
-украшение основ (чередование, простейшая симметрия цветовых пятен геометрического узора);
-создание элементов узоров всем ворсом кисти и его кончиком;
- рисование простым карандашом, цветными карандашами;
- рисование ребром картона, ватными палочками, смятой бумагой, губкой, и любыми другими подручными средствами;
-сочетание знакомых техник и освоение новых;
-развитие композиционных умений;
-создание композиции в зависимости от сюжета;
-нахождение главных и второстепенных элементов;
-композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
-ориентирование на большом и малом пространстве листа бумаги;
-упражнение кисти руки с закреплением правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;
- рисования широких и тонких линий;
- равномерное размещение однородных элементов по всей плоскости или в центре листа;
- объединение образов в сюжет на общей основе;
- создание декоративных рисунков или эскизов декорированных изделий (посуда, маски, лепные орнаменты, здания и пр.);

**Приложение**

**Календарное планирование**

| № п/п | План. дата проведения занятия | Факт. дата проведения занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 27.07.2026 | | 09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45 (досуг)* | Практические занятия | | Вводное занятие. Волшебный мир красок | Учебный кабинет | Наблюдение Практическая работа |
| 2 | 28.07.2026 | | 09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45 (досуг)* | Практические занятия | | Акварель. Основы цветоведения | Учебный кабинет | Наблюдение Практическая работа |
| 3 | 29.07.2026 | | 09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45 (досуг)* | Практические занятия | | Акварель. Пейзаж «Летний день» | Учебный кабинет | Наблюдение Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.** | **30.07.2026** | | **09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45<br>(досуг)*** | **Практические занятия** | | **Акварель. Натюрморт «Дары лета»** | **Учебный кабинет** | **Наблюдение Практическая работа** |
| **5.** | **31.07.2026** | | **09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45<br>(досуг)*** | **Практические занятия** | | **Графика. Линия и штрих** | **Учебный кабинет** | **Наблюдение Практическая работа** |
| **6.** | **03.08.2026** | | **09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45<br>(досуг)*** | **Практические занятия** | | **Рисунок. Наброски и зарисовки** | **Учебный кабинет** | **Наблюдение Практическая работа** |
| **7.** | **04.08.2026** | | **09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45<br>(досуг)*** | **Практические занятия** | | **Декоративно-прикладное творчество** | **Учебный кабинет** | **Наблюдение Практическая работа** |
| **8.** | **05.08.2026** | | **09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45<br>(досуг)*** | **Практические занятия** | | **Нетрадиционные техники рисования** | **Учебный кабинет** | **Наблюдение Практическая работа** |
| **9.** | **06.08.2026** | | **09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45<br>(досуг)*** | **Практические занятия** | | **Смешанные техники. Творческий проект** | **Учебный кабинет** | **Наблюдение Практическая работа** |
| **10.** | **07.08.2026** | | **09:20-10:05<br>10:10-10:55<br>11:00-11:45<br>*12:00-12:45<br>(досуг)*** | **Практические занятия** | | **Итоговое занятие-выставка «Вернисаж»** | **Учебный кабинет** | **Итоговая аттестация** |